

«Любовь-ненависть» как разновидность патриотизма

Любовь к родине часто пробуждают талантливые соотечественники, в том числе и писатели. Писатели, у которых могло быть сложное отношение к отчизне, которые вынужденно её покидали, становились изгнанниками. Сколько их было – от Овидия до Солженицына перечень длинный. Были изгнанники добровольные, их опыт весьма поучителен.

Джеймс Джойс, один из основоположников европейского модернизма, вступал в литературу в период Ирландского возрождения, но не примкнул к нему, сочтя его узко национальную направленность бесперспективной. Фении расценили это как предательство. В написанном перед отъездом с родины романе «Портрет художника в юности» Джойс назвал Ирландию «старой свиньей, которая пожирает своих детей». Понятно, что он стал едва ли не врагом народа. Избравший в качестве программы «изгнание, молчание и мастерство», Джойс по-своему переживал трагедию своей страны. Он хотел, чтобы в рассказах сборника «Дублинцы» ирландцы увидели, как в «хорошо отполированном зеркале», духовный паралич, в котором они пребывают. Романом «Улисс» он не только обессмертил Дублин, но и вписал его в архетипическую парадигму всей европейской истории, в «Поминках по Финнегану» ирландский контекст представил как мифологическое всеединство.

Сложный комплекс чувств, которые Джойс испытывал к родине, в посвященном ему некрологе американский писатель Торнтон Уайлдер определил как «любовь-ненависть». Такое же чувство («благородное негодование») испытывал, кстати, к Ирландии и Свифт. Может ли такое чувство воспитать патриотизм, подтвердило время. Ныне Джойс культовый писатель Ирландии. Может быть, стоит согласиться с Г. Канчели, который в интервью сказал, что ставит индивидуальное выше национального и

всеобщего, потому что оно в конечном счете это национальное и всеобщее
выражает?